

Bruno Cinquegrani – biografia

Direttore d'Orchestra

Bruno Cinquegrani, già Direttore Associato della Los Angeles Opera e Direttore Associato dell'Orchestra Sinfonica della Crimea, è il fondatore e Direttore Artistico del progetto "Five Times Music".

Ha studiato Pianoforte e Composizione a Napoli, Italia, e Direzione d'Orchestra e di Coro a Mannheim, Germania. Si è perfezionato poi in Direzione d'Orchestra con David Zinman, vincendo una borsa di studio all'"Aspen Music Festival and School" in Colorado, Stati Uniti, dove ha frequentato anche un Masterclass con James Levine. Durante il Festival ha diretto concerti alla Harris Hall e B. Bayer Music Tent.

Avendo occupato la Posizione di Direttore Associato dell'Orchestra Sinfonica della Crimea, Bruno Cinquegrani è un esperto direttore sinfonico. In due stagioni ha diretto in Crimea più di cinquanta concerti con composizioni, tra gli altri, di *Mozart, Beethoven, Bruckner, Tchaikovsky, Sibelius, Moussorgsky, Mendelssohn, Schumann, Strawinsky e Strauss*.

Ulteriori collaborazioni includono concerti sinfonici con l'Orchestra del Teatro di San Carlo, con l'Orchestra Nazionale della Polonia, con l'Orchestra Nazionale della Radio Polacca (NOSPR), con i Belgrade Philharmonic, con l' Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele (Messina, Italia), con l'Orchestra sinfonica di Forth Worth (Texas, U.S.A.) e con l'Orchestra Nazionale dell'Ucraina.

Durante la stagione 2017/2018 Bruno ha, tra l'altro, registrato alcuni poemi sinfonici di A. Kurylewicz con l'Orchestra Nazionale della Radio Polacca (NOSPR).

Parallelamente al suo lavoro in ambito sinfonico, Bruno Cinquegrani ha sviluppato un'intensa attività come direttore di Opere Liriche.

Durante la stagione 2012/13 ha fatto il suo esordio operistico al Teatro San Carlo di Napoli con *Il Campanello*. Nelle precedenti stagioni ha debuttato con *Traviata* al Teatro Bunka Kaikan di Tokyo durante la sua prima tournée in Giappone, con *Lucia di Lammermoor* alla Seattle Opera, con *Cenerentola* all'Aspen Music Festival, e con *Elisir d'amore* all'Opera Holland Park di Londra con la City of London Sinfonia.

Ulteriori produzioni includono *Marino Faliero* e *Traviata* al Bergamo Musica Festival, *W Gianni Schicchi* al Teatro Massimo di Palermo, *Lucia di Lammermoor* al Teatro Comunale di Bologna, *Lucrezia Borgia* al Teatro Verdi di Sassari e *Falstaff* per la tourne' dell' NSO in Inghilterra.

Nell' aprile 2011 la casa discografica NAXOS ha pubblicato in CD e DVD, distribuzione mondiale, la sua rappresentazione dal vivo dell'opera *Marino Faliero* di Donizetti, eseguita al Bergamo Musica Festival.

Nel 2007 ha iniziato la sua collaborazione con James Conlon. Con lui ha lavorato al *Simon Boccanegra* all'Opera Bastille, al *Falstaff* al Teatro Comunale di Bologna, al *Gianni Schicchi*, *Elisir d'Amore*, *Simon Boccanegra*, *I due Foscari* e *Cenerentola* alla Los Angeles Opera, dove nel giugno 2013 ha terminato il suo incarico come Direttore Associato.

Bruno Cinquegrani ha lavorato con cantanti quali Placido Domingo, Thomas Allen, Mariella Devia, Ruggero Raimondi, Paolo Gavanelli, Alexandra Kurzak, Ana Maria Martinez, Patricia Racette, Stefano Secco, Saimir Pirgu, Francesco Meli, Stephen Costello, Willkiam Burden; con registi come Woody Allen, Elijah Moshinsky e Joan Font; e con solisti come Emmanuel Pahud, Michele Campanella, Bruno Schneider, Calogero Palermo e Stefan Milenkovich.

Ha inoltre collaborato con David Zinman e Julius Rudel a *Madama Butterfly* e *Traviata* all'Aspen Music Festival, con Renato Palumbo e Maurizio Benini al *Rigoletto* alla Royal Opera House e con Muhai Tang a *Turandot* al Teatro Nazionale di Helsinki.

Dal Gennaio 2015 e' docente di "Esercitazioni Orchestrali" e, dal 2019, anche di "Direzione d'Orchestra" presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, Italia.